

Dall'argento al silicio. Una delle ragioni, forse la principale, per cui esiste una "fotografia" è l'ispirazione al momento dello scatto. E' vero che oggi con la fotografia digitale è possibile fare molto in post produzione, ma la "fotografia", quell'attimo decisivo, è l'aspetto fondamentale. Sembrerà uno strano modo di presentare un corso che si propone di chiarire quali siano le basi per la post produzione di immagini fotografiche, ma da quando l'uso di software per lavorare sulle immagini è diventata la norma, molti discutono di questa opportunità parlando di procedure mirabolanti, di filtri, di trucchi e magici plug-in per correggere, trasformare, sfuocare, colorare, sovrapporre. Il risultato di questo agire, molto spesso, sono file, non fotografie, eccessivamente modificati ed un certo scollamento intrinseco dal valore della fotografia stessa. La scelta di "chiarezza e semplicità" nella post produzione delle immagini fotografiche digitali è una scelta di campo, e questo corso è destinato a quei fotografi che hanno il desiderio e la necessità di ottimizzare delle immagini, ma soprattutto di ragionare sul metodo e sulla "fotografia". La creatività è come un viaggio: percorriamo la strada ed impariamo a guardare meglio, a vedere cosa si nasconde dietro alle cose. Quanto più acquisiamo esperienza come "viaggiatori creativi" tanto più utilizziamo meglio i nostri strumenti fotografici. Fotocamera e computer sono solo degli strumenti che utilizziamo nel nostro viaggio, ma lo strumento più importante è la nostra creatività senza la quale la macchina fotografica e il sistema informatico migliori diventano inutili. Nel processo fotografico analogico, dopo aver sviluppato il negativo, venivano creati i provini a contatto su cui si lavorava a lungo, per selezionare, cercare punti di forza e di debolezza delle immagini, verificare quale scatto avesse il potenziale per divenire, dopo un lungo processo in camera oscura, una "fotografia". Questo processo è ovviamente rimasto la base del lavoro in "camera chiara", la post produzione digitale, ma viene spesso ignorato da molti, sedotti dalla moltitudine di immagini che il monitor visualizza, confusi dall'idea che con velocità di processore, livelli e tempo disponibile, Photoshop® possa aggiustare tutto. Questo corso si pone l'obiettivo "ambizioso" di sollecitare le risposte ad una serie di domande che riguardano la fotografia: come analizzare e capire un'immagine; come valutare gli interventi necessari ad esprimere al meglio la vostra idea di fotografia; come intervenire per sottolinearne i punti di forza. Per i più scettici: tranquilli si spiegheranno anche le tecniche per la post produzione, discuteremo di file Raw; di layers, curve, maschere, e tante altre cose complesse che spaventano i neofiti. Ma soprattutto si tratterà di "fotografia" e creatività.

Stefano PENSOTTI. E' fotografo da più di 30 anni con esperienza pluriennale di fotoreportage all'estero. Suoi servizi sono stati pubblicati da numerose riviste italiane, il suo lavoro è stato esposto in numerose mostre in tutta Italia. Ha pubblicato 10 volumi fotografici, editi da diversi editori in Italia, Francia, Libia ed Inghilterra. Sue opere sono conservate nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, della Fondazione Italiana per la Fotografia, dell'Archivio Fotografico Italiano di Castellana, della Galleria Melesi di Lecco. Premio Chatwin - Camminando per il mondo nel 2007, ha viaggiato in Europa, Africa e Asia

30 Aprile - 1 Maggio
17 - 18 Settembre
2011

A dispetto del mezzo meccanico di riproduzione, che comporta molteplici cause oggettive, si deve ricercare il proprio stile fotografico. Bisogna sapere cosa si vuole ottenere e l'idea originale va attuata attraverso l'intero ciclo di realizzazione dell'immagine.
(B. Reynolds)



EDITING FOTOGRAFICO

Creatività e tecniche per l'ottimizzazione dell'immagine

*docente Stefano Pensotti
organizzato da B&B Cascina Chigollo presso il centro Il Grillo
Capiato Intimiano - COMO*

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

Creatività e tecnica per

L'ottimizzazione delle fotografie digitali

Workshop con durata di 2 giorni, l'inizio dei lavori è previsto per le ore 13.30 del sabato, pausa per la cena prevista dalle 19:30 e ripresa dei lavori alle 20,45, chiusura dei lavori della giornata alle ore 22:30. Le attività proseguono la domenica dalle ore 09.30 sino alle ore 18.00, pausa pranzo dalle ore 13.00 alle 14.15. Per i partecipanti al corso è prevista la cena del sabato ed il pranzo di domenica.

ARGOMENTI TRATTATI NEL WORKSHOP

Generalità in merito a hardware e software per editing fotografico; analisi dell'immagine; valutazione degli interventi necessari; gestione del flusso del lavoro; sviluppo del file Raw; gestione della resa cromatica; gestione delle luci e delle ombre; luminosità, contrasto e saturazione; interventi locali; tecniche per la nitidezza; correzioni delle distorsioni prospettiche e aberrazioni delle lenti. Problematiche fotografiche tipiche: esempi di editing per fotografia di reportage, paesaggio, ritratto, architettura, bianco e nero. Analisi di problematiche specifiche proposte dai partecipanti.

A CHI E' RIVOLTO IL WORKSHOP?

Workshop rivolto a chi voglia acquisire tecniche avanzate ma relativamente facili da applicare e di grande effetto per la post produzione delle immagini fotografiche. Obiettivo del corso è di apprendere come effettuare l'analisi dell'immagine, sviluppare la capacità critica e di intervento per la scelta di uno stile interpretativo. Per la piena comprensione degli argomenti trattati sono necessarie conoscenze di base del processo fotografico digitale, conoscenze di base del sistema operativo Windows, conoscenze di base dell'uso di Photoshop® CS (una delle versioni CS2, CS3, CS4, CS5). Le lezioni verranno illustrate utilizzando Photoshop® CS4

DOVE SI SVOLGE?

Il workshop si svolge presso il **B&B Cascina Chigollo** presso il centro "Il Grillo" in Via Chigollo 7 – 22070 Capiago Intimiano (Como). L'aula didattica è attrezzata con videoproiezione e lavagna a fogli mobili, connessione web WiFi. Il workshop verrà svolto con un numero minimo di 6 partecipanti e massimo di 12. Il workshop è organizzato con la formula "weekend" che garantisce un buon raggiungimento degli obiettivi. La partecipazione al workshop comprende la cena del sabato ed il pranzo di domenica. Per chi lo

1

2

3

4

desidera è possibile il pernottamento presso il **Bed & Breakfast Cascina Chigollo** al costo di € 35,00 a notte in camera doppia. Disponibile sistemazione in camera singola al costo di €45,00 a notte. Posteggio disponibile. E' possibile il soggiorno per eventuali accompagnatori che non partecipano al workshop. Per ogni informazione in merito al pernottamento si prega di contattare il **Bed & Breakfast Cascina Chigollo**:
www.cascinachigollo.com - tel 031560218 - mob 3384014509

5

QUANTO COSTA?

La quota di partecipazione al workshop è fissata in **€uro 150.00**, Compreso nella quota di partecipazione cd-rom con ausili didattici monografici, la cena del sabato ed il pranzo della domenica (pasti così composti: primo o secondo caldo + affettati + formaggio + contorni + acqua + vino), coffee break. La quota di partecipazione non comprende gli spostamenti da e per la sede del corso, le bevande extra pasto, alcolici, amari, etc da pagarsi come extra, il pernottamento.

6

COSA SI DEVE PORTARE CON SÈ

Per rendere la lezione più coinvolgenti è bene portare un CD o penna USB, contenente alcuni vostri scatti ritenuti particolarmente interessanti e per i quali non siete soddisfatti della vostra post-produzione (il file originale scaricato dalla macchina Raw se disponibile o Jpg) Verranno utilizzarli come casi di studio durante il corso. E' altresì consigliato portare alcuni casi di post - produzione già realizzati (con anche gli originali) in modo da poter trarre nuovi spunti da un confronto in aula. Trattandosi di un corso d'aula non è richiesta alcuna attrezzatura particolare. È bene portare con sè carta e penna per prendere appunti. Chi vuole può portare un computer portatile, cosa non indispensabile. Possibile scaricare dal sito Adobe l'ultima versione di Photoshop, (che include anche Bridge e Adobe Camera RAW), installando la versione gratuita di valutazione.

7

CHIAMA PER PRENOTARTI

Per ulteriori informazione e per prenotarsi al workshop potete contattarmi tutti i giorni dalle 09:00 alle 18:00 al numero 3388117138, oppure dopo tali orari al numero 0341653606.

Oppure scrivere alla mail
spensotti@alice.it

ulteriori informazioni sul sito
www.stefanopensotti.com